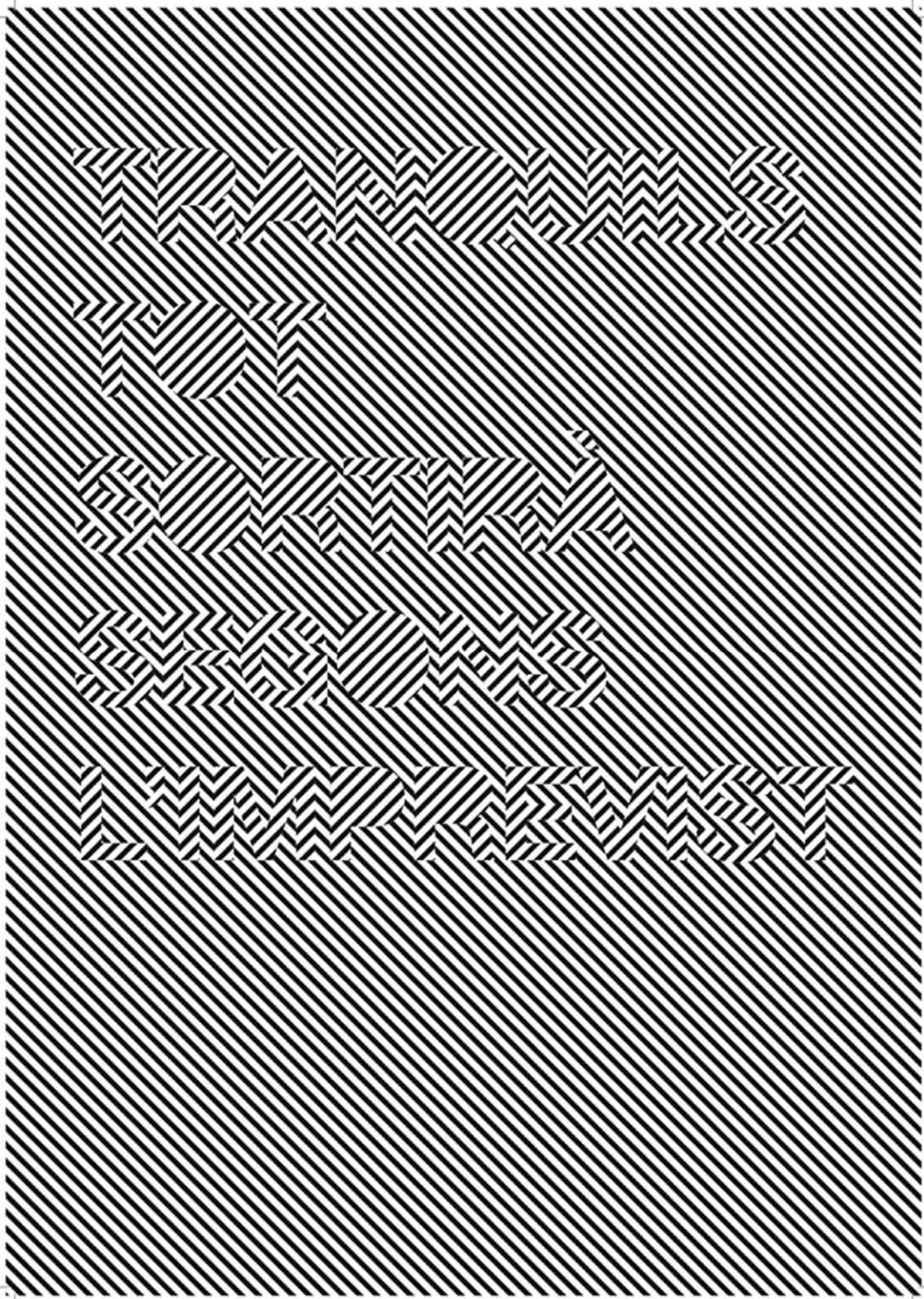


# KALIDOSKOPI \_20 anys en art i educació



## 20 anys d'art i educació. Intencions

L'associació Experimentem amb l'ART neix l'any 1993 a Barcelona per iniciativa de l'artista Montse Vives, i s'ha anat ampliant amb la incorporació progressiva de diferents persones de formació tant artística, com educativa i de la gestió cultural, que aporten la seva experiència i una mirada plural al context i a la realitat de cada una de les nostres propostes.

L'interès principal de l'associació ha estat sempre posar en pràctica estratègies d'aproximació entre l'art contemporani i el públic receptor a través de projectes educatius molt diversos, que s'adeqüen a les necessitats específiques de cada ocasió.

Des de l'any 2003 l'associació compta amb un espai de gestió pròpia amb seu al barri de Gràcia: l'Espai EART, un espai educatiu que obre nous camins en la recerca, l'experimentació i la comunicació entre els diversos vessants del món de l'art i l'educació. Aquest espai compta amb el programa de Residència EART, el valor afegit de la qual és l'articulació de propostes educatives que vinculen els artistes residents i els seus processos creatius amb els públics.

L'Espai EART compta també amb un programa de formació propi on es troba, d'una banda, l'Escola EART, un projecte d'escola diferent amb activitats d'experimentació creativa adreçades a nadons i infants. I d'altra banda, una oferta en cursos tant teòrics com pràctics adreçats a un públic no especialitzat. Tanmateix des d'EART despleguem tota una proposta d'activitats per a escoles adreçades a grups des de bressol fins a batxillerat així com formació específica per a mestres.

L'Espai EART és doncs un lloc de trobada d'artistes, públic i maneres de fer i pensar el fet artístic per generar diàleg, reflexió i esperit crític.

A hores d'ara, l'associació compta amb un equip i una experiència professional sòlida i continua oberta als diferents debats que en el camp de la mediació artística es generen.

Durant tots aquests anys d'esforços emprats amb il·lusió per tal de tirar endavant el projecte han estat moltes les persones implicades en aquest feinejar. Sempre amb la voluntat de mantenir viu l'esperit inicial de les propostes així com nodrir l'adn fundacional de l'entitat, però repensant i cercant de manera continuada l'actualització dels discursos i plantejaments en relació als contextos en constant transformació.

És per això que ens hem plantejat fer una aturada per a valorar, fer balanç i recopilació de tota aquesta tasca durant aquests anys, però també mirar cap endavant, projectant un futur des del repensar on estem, que som i què volem ser de grans.

# Kalidoscopi / 2013

Amb aquesta intenció el **Kalidoskopi** d'enguany pren un caràcter especial dins aquest marc de celebració de l'aniversari.

Per tal de crear aquest espai de reflexió que ens permeti repensar on estem i on volem anar, hem estructurat el cicle en tres debats que coincideixen amb **tres línies d'acció amb les que treballa EART: àmbits d'educació no reglats en arts visuals, la residència d'artistes i la mediació de públics.**

El Kalidoscopi convida a persones i institucions a compartir experiències des de les quals resituar i debatre entorn a certes situacions i problemàtiques que ens ajudin a reestructurar pràctiques actuals en contextos canviants i alhora projectar propostes en clau de futur que ens permetin definir plegats nous horitzons.

## Programa

Els dimecres 20, 27 de novembre i 4 de desembre de 19 a 21 h.  
Entrada gratuïta.  
Aforament limitat.

### **Com dialoguen els tallers d'art amb els canvis en l'art contemporani i l'educació formal?**

**Dimecres, 20 de novembre**

Modera: **Fernando Hernández-Hernández**

Convidats: **Xavi Garriga i Oriol Vilapuig** / Escola Illa, **Xavi Rodríguez i Núria Fusellas** / Blanc de Guix i **Gemma Molera, Eva Navarro i Martí Urroz** / Taller Triangle.

### **Residències i espais de producció artística: respostes amb futur.**

**Dimecres, 27 de novembre**

Modera: **José Antonio Delgado**

Convidats: **Olivier Collet i Jérôme Lefaure** / Homesession, **Oscar Abril Ascaso** / Nau Estruch i **Marta Gracia** / Hangar.

### **Què podem fer a part de comptar els públics?**

**Dimecres, 4 de desembre**

Modera: **Jordi Ribas Boldú**

Convidats: **Jordi Clavero** / Fundació Joan Miró, **Anna Crosas** / Oficina de Difusió Artística Diputació de Barcelona i **David Armengol**.

## Presentacions

### Com dialoguen els tallers d'art amb els canvis en l'art contemporani i l'educació formal?

#### MODERA

##### **Fernando Hernández-Hernández**

És professor de la secció de Pedagogies culturals a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Coordinador del Doctorat en Arts i Educació i dels màster en Arts Visuals i Educació: un enfocament construccionista de la mateixa institució.

Participa en projectes educatius amb escoles i institucions culturals dins i fora de Catalunya, amb la finalitat de contribuir a generar formes de gestió i participació que afavoreixin que tothom trobi el seu lloc per aprendre.

És membre del grup de recerca ESBRINA i de la xarxa interuniversitària Reuniu. Coordinador a Catalunya del Projecte europeu Creative Connections.

#### CONVIDATS

##### **Taller Triangle**

El Taller Triangle, amb gairebé 30 anys d'experiència creativa, treballem amb nens i nenes de 4 a 14 anys i estem situats a la Casa de Cultura de Sant Cugat del Vallès. L'objectiu de la nostra tasca al Taller és proporcionar un espai on, a través de la relació amb els materials, de l'observació de l'entorn i de les diferents propostes, els alumnes trobin possibilitats d'expressar i materialitzar idees i emocions, desenvolupant així un esperit lliure i creatiu capaç de donar respostes al seu entorn social.

Equip de mestres: Oriol Garriga, Lola Gratacós, Gemma Molera, Eva Navarro, Cèlia Serra, Georgina Vila i Martí Urroz.

##### **Gemma Molera**

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona en Escultura i Gravat (1987-89). Completa la seva formació com a gravadora amb Magí Baleta (1990-92) i amb Alain Chardon Quadrat 9 (1994-98). Del 1999 al 2001 viu a Seattle. És becada i treballa com a professora a la Pratt Fine Arts Center Seattle, Wa.

A partir del 2002 és professora de gravat i serigrafia a l'Escola d'Art de Sant Cugat del Vallès i de gravat a l'Escola Illa de Sabadell des del 2005.

El 2004 estableix el seu propi taller de gravat i encàustica a Cerdanyola del Vallès.

Des del 2009 forma part de l'equip de professors del Taller Triangle (Entretallers) de Sant Cugat i actualment fa de coordinadora.

### **Eva Navarro**

Llicenciada en Belles Arts, especialitat dibuix, UB. Graduat superior en Disseny Gràfic i Comunicació Visual, ESDI. Postgrau d'il·lustració per a publicacions infantils i juvenils, EINA. Curs intensiu en direcció d'art, BAU

Professora d'arts plàstiques al Taller Triangle. Freelance com a Dissenyadora Gràfica i il·lustradora. Diferents experiències en el camp educatiu dinamitzant grups i tallers a escoles. Experiència en creació de projectes culturals i en publicacions.

### **Martí Urroz**

Graduat superior en gràfica publicitaria i Graduat superior en il·lustració i animació.

Professor d'animació a l'Escola d'Art Sant Cugat i professor i dinamitzador de tallers d'arts plàstiques al Taller Triangle.

Experiència en el comissariat d'exposicions dins del projecte Unioart (art de joves de Sant Cugat).

### **Escola Illa**

L'Escola Municipal d'Art Illa de Sabadell inicia una nova oferta de formació artística per continuar oferint a la ciutat una experiència pedagògica singular i de qualitat.

Sota el nom illa oberta-tallers d'art, els actuals tallers de l'escola es consoliden i es projecten com un espai de confiança obert al diàleg en la transmissió d'experiències i coneixements que permetin a l'alumne, sense cap condició d'edat i experiència, el desenvolupament de les pròpies habilitats en les pràctiques artístiques, entenent-les com un actiu important de creixement personal i com a forma per gaudir i incidir en el nostre entorn.

L'escola s'ofereix com un espai obert amb una extensa oferta on l'alumnat pugui fer un aprenentatge continu i progressiu en les pràctiques artístiques, però que al mateix temps sigui lliure i obert a les seves inquietuds particulars.

Illa oberta-tallers d'art introdueix l'alumnat en el fascinant món de l'art per mitjà dels seus tallers de dibuix, fotografia, art per a infants, ceràmica, història de l'art, cursos de tècniques artístiques per a formadors i gravat, entre molts d'altres.

Els tallers s'inicien al mes d'octubre i finalitzen al juny, en diversos formats, durades i horaris, compresos entre les 17.30 i les 21.30 h.

### **Xavi Garriga**

Llicenciat en Belles Arts, per la UB, amb l'especialitat d'escultura (1993). Curs d'adaptació pedagògica i Nivell C de Català. Màster en pedagogia Sistèmica del Cudec i

l'Institut Gestalt de Barcelona. Format en Constel·lacions Familiars a l'Institut Gestalt de Barcelona amb l'equip de Joan Garriga (dos anys).

Mestre d'educació de plàstica primària i secundària, en l'escola concertada Escala Dei de Cerdanyola del Vallès, de l'any 1995 al 2001, Professor de l'Escola Municipal d'Art Illa de Sabadell, professor interí des de 1985 fins l'actualitat. Cap d'estudis des del 2010. Fundador dels tallers infantils d'art. Professor d'escultura, de tècniques d'expressió gràfica i tallers infantils. Formador del ICE de l'UAB, forma part del grup de plàstica de l'ICE des de el 1998 i el grup d'escoles sistèmiques des del 2008. Impartint cursos de formació permanent de visual i plàstica des del 1998. Formador del institut Gestald de Barcelona; equip de formació ed pedagogia sistèmica.

### **Oriol Vilapuig**

Estudis a l'Escola d'Art EINA de Barcelona (1982-1985). Llicenciat en Belles Arts per la Facultat de Belles Arts Sant Jordi de la Universitat de Barcelona (1985-1990).

A partir de l'any 2000 entre a formar part com a professor de dibuix i en els tallers infantils d'art a l'escola municipal d'art illa de Sabadell.

El seu darrer treball, centrat en el llenguatge del dibuix, ha estat mostrat a espais com Caixafòrum, MACBA i fundació Tàpies.

### **Escola Blanc de Guix**

L'escola Blanc de Guix, espai de creació, és una associació de serveis artístics amb seu al Masnou, Barcelona.

Blanc de guix serveix de suport a les iniciatives que pretenguin la divulgació del patrimoni cultural i artístic. Sent l'Escola l'embrió del nostre treball, duem el seu esperit a cada taller o activitat que portem a terme. Ideem les activitats a mida pensant en les especificitats de cada persona i institució considerant la seva experiència i especificitat, sempre del concepte a l'activitat. Ens agrada observar qualsevol esdeveniment, objecte o circumstància sota el prisma de la cultura i de la història de l'art i dirigir una nova mirada, de la tradició artística cap a la contemporaneïtat.

Blanc de guix és un espai de creació on s'imparteixen cursos estables de dibuix, pintura, ceràmica i gravat per adults/es i nens/es. A més organitza visites guiades, projectes artístics i editorials, monogràfics per artistes, workshops, lloguers de tallers per artistes, exposicions mensuals i conferència.

### **Xavi Rodríguez Martín**

Grau en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i tècnic en arts aplicades al mur per l'escola Massana. Dedicat sempre a la formació artística i no-formal, els seus projectes artístics es configuren a través de la pintura, l'edició gràfica i el gravat.

### **Núria Fusellas Gaspà**

És llicenciada en Ciències de la Comunicació, en Publicitat. Durant molts anys va exercir aquesta activitat. Anteriorment, però, s'havia dedicat professionalment al món de l'educació no formal i a l'animació sociocultural. Art i educació sempre han estat dos dels seus principals interessos, per això va iniciar aquesta nova empresa l'any 2004. Darrerament ha cursat un Màster de Museografia didàctica interactiva i gestió del patrimoni per la Universitat de Barcelona.

## Residències i espais de producció artística: respostes amb futur.

### MODERA

#### José Antonio Delgado

Llicenciat en Belles Arts i Master d'Administració d'empreses per la IL3 (UB).

Desenvolupa projectes freelance com a gestor cultural i educatiu, comissari i performer.

És dissenyador, coordinador d'equips i docent en projectes per CaixaFórum Barcelona, ODA (Oficina de Difusió Artística) Diputació de Barcelona, Sant Andreu Contemporani i Escola Llotja, entre d'altres espais i institucions. Ha desenvolupat el seu treball com a comissari i coordinador de la programació cultural i educativa de l'Espai EART des de 2005 fins a 2009. Ha estat membre de l'equip de tutors responsables del programa 2012 de la Sala d'Art Jove sota el nom d'*Ouverture*.

Corresponsable de producció de l'esdeveniment d'inauguració de *Fabra i Coats (2012)*, des de 2006 és coordinador general de *FIBArt*, convocatòria d'art públic del FIB, Festival Internacional de Benicassim, així com responsable de coordinació de jurats des de 2010 del *Festival de Cinema Independent de Barcelona l'Alternativa*. Actualment és part de l'equip gestor de *Halfhouse Artist's Space*.

Com a performer ha realitzat projectes a espais independents, galeries i centres d'art com *Addaya*, *H20*, *Ferrán Cano*, *La Interior Bodega*, *Escena Poblenou*, *Centre d'Art Santa Mònica*, *Antigua Casa Haiku*, *Matadero Madrid*, *CCCB*, *Terrassa Arts Visuals* o *Homession*. Entre els últims projectes destaquen la participació a *Critical Botox*, per *Pavilion Unicredit* (Bucarest, Romania) i treballs videogràfics a *Loop Festival*, *Instituto Cervantes* de Berlín, *La Filmoteca de Andalucía* (Còrdova) o *El CCBA* (Buenos Aires, Argentina).

### CONVIDATS

#### Homesession

Des de 2007, Homesession fomenta la creació en l'àmbit de les arts visuals: la seva activitat de suport als artistes articula una residència oberta a artistes internacionals i un programa de producció de projectes per a artistes espanyols.

Amb el seu esforç continu de suport als creadors i de difusió, Homesession acull propostes que recorren a mitjans i pràctiques molt diversos (performance, vídeo, instal·lacions, text, fotografia, etc.), afavorint sempre l'experimentació transdisciplinària.

Aquesta labor es desenvolupa en un atípic espai del Poble Sec de Barcelona, un local reconvertit en habitatge, al qual s'afegeix un nou espai el 2012. Homesession pretén complementar la labor de les institucions en el paisatge artístic barceloní amb propostes



arriscades i innovadores, tant en el seu contingut com en el seu format i la seva estètica. Vol aportar així més espai per l'inesperat.

### **Olivier Collet**

Porta més de 10 anys a Barcelona, treballant en el camp de l'arquitectura i l'interiorisme. Després dels seus estudis d'arquitectura a l'École de Beaux-Arts de París i a la RWTH d'Aquisgrà (Alemanya) i després d'assistir a un seminari d'Història de l'Art a l'École du Louvre, l'Olivier ha estat treballant en diferents camps com l'arquitectura, el disseny gràfic, els videojocs i el disseny d'interiors. La seva experiència en el camp de l'art contemporani, a part del projecte homesession, combina desenvolupaments acadèmics tals com un A\*Study, un taller i seminari d'un any organitzat per la plataforma de crítics d'art de Barcelona A\*Desk, projectes expositius (per exemple, "2 +1 Joao Torres" a Can Felipa Centre d'Art) i programes de screening vídeo, com "Bringing out privacy" per al Festival Loop.

### **Jérôme Lefaure.**

Va cursar els seus estudis de Sciences Po (Institut Nacional Francès d'Estudis Polítics) i ha estat treballant durant 10 anys a Barcelona com a Director del Projecte Internacional en un organisme semi-públic que promou el comerç internacional i els intercanvis entre França i Espanya. Ha treballat anteriorment com a consultor de projectes en una agència de comunicació a París. La seva experiència en l'art inclou estudis d'Història de l'Art (Universitat de Lille, França), així com projectes curatorials específics (com el programa de screening per la biennial Videoakt 2011). Va col·laborar amb diversos textos per a catàlegs d'exposicions (per exemple, per Envahissements en la Graineterie, París o Hello Pop! a Turun Taiteilijaseura Just Gallery, Turku - Finlàndia). Des de 2007, ha participat plenament en el desenvolupament Homesession.

### **Nau Estruch**

És l'àrea de L'Estruch orientada a les arts visuals. Una nau de cinc-cents metres quadrats a la Fàbrica de Creació L'Estruch, la qual recull el testimoni d'un projecte sabadellenc de llarga història i implementació a la vida cultural de la ciutat. Exposicions, residències per a la producció i tallers d'investigació han estat i són les seves línies d'actuació.

Prenent com a patrimoni aquest objectiu fundacional, NAUESTRUCH inicia una nova etapa crucial aquest 2010. NAUESTRUCH es converteix en un espai especialitzat en les pràctiques performàtiques, convertint-se en un centre únic a Catalunya i a l'Estat Espanyol. NAUESTRUCH es distingeix com un espai transdisciplinar i obert on convergiran artistes visuals, performers, investigadors dels nous formats escènics i teòrics de les pràctiques performatives contemporànies.

Paral·lelament, NAUESTRUCH vol significar-se, igualment, com un laboratori de formats. Un camp de proves, en si mateix d'anàlisi i reformulació de la seva arquitectura com a centre d'investigació, producció, i exhibició d'arts visuals per tal de donar respostes a les qüestions que planteja la creació artística contemporània al segle XXI.

NAUESTRUCH, com a espai especialitzat en les pràctiques performàtiques, estreta la seva complementarietat i tanca el cercle amb L'Estruch com a gran Fàbrica de Creació de les Arts en Viu al nostre país, dins el marc d'una ciutat d'extraordinària tradició escènica com és Sabadell.

### **Oscar Abril Ascaso**

Hijo de la Vila de Gràcia y, por extensión, oriundo de Barcelona. Catalán de raíces aragonesas e iberista.

Soy productor cultural, especializado en prácticas performáticas y en estudios de la performatividad, ámbito de investigación en el que se centra, en los últimos años, mi trabajo. Durante más de veinte años, he orientado mi labor profesional hacia las *prácticas artísticas y culturales no-objetuales* como son el arte de acción, el arte de nuevos medios, el arte sonoro o la música, desarrollándola desde la investigación cultural, la docencia académica, la curadoría de proyectos, las prácticas performáticas o la realización audiovisual.

A lo largo de mi trayectoria, he sido, entre otras labores, miembro fundador de la plataforma de fomento del arte de acción Club7, co-director del Festival de Arte Sonoro Zeppelin, responsable de la programación *Audio* del Centre d'Art Santa Mònica o comisario en jefe y responsable de exposiciones, durante trece años, del Festival Internacional de Músicas Avanzadas y Arte Multimedia Sónar de Barcelona.

Puntualmente y por citar algunos otros proyectos, he sido curador para la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid con la exposición Techformance o del simposio de cultura libre y propiedad intelectual CopyFight en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, junto al colectivo Elástico, y he llevado a cabo, como artista, el proyecto Centro de Arte Produce Música Pop para el Centre d'Art Santa Mònica. En paralelo y de manera autodidacta, he desarrollado un línea de producción artística como performer y otra como músico, además de haber dirigido un documental.

### **Hangar**

Hangar és un centre obert per a la recerca i la producció artística que dona suport a creadors i artistes. La missió d'Hangar és recolzar als creadors en totes les fases del procés de producció de les arts visuals, i contribuir a la millor consecució de cadascun dels seus projectes. Per a això, tots els serveis es concentren a facilitar l'accés dels artistes als recursos materials i tècnics necessaris, i a aportar un context d'experimentació i de lliure transferència de coneixement.

El centre ofereix un context i uns serveis que possibiliten la recerca i el desenvolupament de les produccions artístiques de forma parcial o integral, i

acompanya els seus resultats mitjançant la seva inclusió en diverses xarxes i plataformes o la detecció de les possibilitats de l'ancoratge dels projectes en altres sectors.

Hangar té la seu en el complex de Can Ricart, un entorn industrial al barri de Poblenou de Barcelona i en un edifici cedit en el seu ús per l'Ajuntament de Barcelona. L'arquitectura data de mitjans del segle XIX i va ser concebuda per a l'indústria tèxtil. Diferents empreses es van succeir en l'edifici que ocupa Hangar fins el tancament de les activitats industrials de la nau el 1991. Actualment, i després de l'ampliació del centre a les naus adjacents, els edificis destinats a Hangar ocupen una superfície conjunta de 2.600 m<sup>2</sup> i es distribueixen en:

- Un primer edifici, origen de tot el centre, d'una superfície total de 1800 m<sup>2</sup>, distribuïts en dos nivells d'una sola planta. L'espai dóna cabuda a 15 tallers individuals per a artistes; un espai de co-working amb 9 places; dues sales polivalents i la zona d'oficines del centre.
- Una segona nau, la Ricsson, destinat essencialment a plató polivalent que compta amb espai de plató de prop de 150 m<sup>2</sup>, camerinos, sala de producció i cabines de control d'escena.
- Un tercer bloc, conegut com Microfuges, que conté els laboratoris de vídeo, imatge, programari, streaming i interactius; una sala polivalent i una aula.
- Una residència de 4 habitacions.

A més a més, Hangar ofereix serveis de lloguer d'equipament, assistència tècnica, assessorament i acompanyament a la producció. Hangar també desenvolupa projectes de recerca artística i un programa d'activitats propi, que inclou, entre altres, presentacions, tallers i altres activitats formatives per a artistes.

Hangar està subvencionat principalment per la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona, i compta amb la col·laboració específica de l'AECID en el seu programa de beques, la Fundació Banc de Sabadell per a les activitats dels seus artistes residents, i el Ministeri de Cultura, la Diputació de Barcelona i la Comissió Europea per al desenvolupament de projectes específics.

La gestió corre a càrrec de la Fundació privada AAVC i la direcció artística la porta a terme una comissió de programes que es renova cada dos anys.

El seu model de gestió i la seva filosofia de servei públic, enfocada a la producció i a la recerca, fa d'Hangar un espai especialitzat en el suport als creadors.

### **Marta Gracia**

Llicenciada en Història de l'Art (2003) amb especialització en art i cultura contemporània.

Ha treballat a Espanya i a l'estranger en el disseny, desenvolupament, coordinació i avaluació de projectes d'investigació, col·laboratius i site-specific com ara

1.60 Insurgent (Albània), el col·lectiu Kònic thtr (Espanya), la xarxa Associació per la Biennial de Joves Artistes d'Europa i la Mediterrànea (BJCEM, Itàlia), el centre d'art Youkobo Art Space a Tòquio (Japó) i el projecte d'R + D + i artística CIDEA - Centre d'Innovació i Desenvolupament Econòmic de les Arts (Espanya). Des de gener de 2011 es troba a càrrec dels programes de recerca a Hangar.

## Què podem fer a part de comptar els públics?

### MODERA

**Jordi Ribas Boldú** (Riudebitlles, 1972).

Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (1992-1997). Ha col·laborat en diferents projectes educatius al voltant de l'art contemporani per a l'associació Experimentem amb l'ART, l'Es Baluard de Palma, el Laboratori de les Arts de la Fundació "la Caixa" i la Diputació de Barcelona. Ha estat professor d'educació visual i plàstica a secundària i ha realitzat també cursos de formació per a mestres d'educació visual i plàstica. Ha estat coordinador del Programa d'arts visuals del Centre cívic Can Felipa (2006 / 2011) i responsable de comunicació i mediació del CA Tarragona Centre d'Art (2011-2013).

### CONVIDATS

**David Armengol**

Ha comissariat exposicions i projectes com *Obsessions. Exemples de redundància i persistència cíclica* a l'Aparador del Museu Joan Abelló de Mollet (2007-2009), el cicle *Eufòria. Casos d'optimisme extrem* a l'Espai Montcada de Caixafòrum (2007-2008), *La liberación cómica* (2009) i *La fábula mística* (2011) a la Galeria mas Art de Barcelona, *La gesta imposible* a Matadero Madrid (2010), *La Gran Aventura* a Hangar - Arts Visuals Can Felipa (2011), *O começo do fim* a la Galería Eva Ruíz de Madrid (2012) i el cicle *Perplexitat* a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona (2012-2013).

Com a complement a la seva pràctica curatorial, ha treballat en la gestió del Premi Miquel Casablanca (2008-2013), i en departaments educatius com els del MACBA, Caixafòrum o CASM. Dins de l'àmbit docent, ha dirigit dos anys A\*Study (2011, 2012), un programa d'estudis avançats en art contemporani organitzat per A\*DESK. Entre 2012 i 2013, co-dirigieix amb Jordi Antas, DAFO projectes, un espai independent ubicat a la ciutat de Lleida.

Actualment, co-comissaria amb Martí Manen el programa d'exposicions de Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani de Barcelona durant la temporada 2013 i 2014.

**Jordi J. Clavero**

Llicenciat en Belles Arts, especialitat de Pintura, per la Universitat de Barcelona. Ha escrit sobre diferents artistes del segle XX i ha publicat entrevistes a músics contemporanis d'avantguarda. Des de 1990 és responsable del Departament Educatiu de la Fundació Joan Miró. L'any 1998 participa en l'elaboració del CD Rom *Joan Miró. El color dels somnis*, col·laboració de la Fundació Joan Miró amb l'Institut de l'Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra, i en el *Catàleg d'art a l'espai públic de Barcelona*, catàleg d'urbanisme per internet coordinat per la Fundació Bosch i Gimpera de la Universitat de Barcelona. Recentment ha participat en la concepció i en els continguts de l'aplicatiu multimèdia Play Miró, en el marc del Plan Avanza del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo d'Espanya.

### **Anna Crosas i Barcia**

(Cantonigròs, 1970). Llicenciada en Filosofia (UB, 1993) i màster en Gestió Cultural amb l'especialitat de Gestió d'institucions i polítiques culturals (UB, 1995). Tècnica de cultura de l'Ajuntament de Mollet del Vallès responsable del centre cultural La Marineta i del centre d'art contemporani Can Mulà (1994-1997). Consultora júnior de les empreses de gestió cultural Artimetria i Ikonos (1997-1999). Puntualment, classes a diferents postgraus i màsters en gestió cultural, i membre de taules i comissions d'experts de diferents ajuntaments, del CoNCA i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Des de 2006 és directora del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona (on hi treballa des de 1997).

@annacrosas / @ArtsVisualsODA/ [www.diba.cat/oda/arts\\_visuals](http://www.diba.cat/oda/arts_visuals)

\*\*\*\*\*

La proposta de la portada és una obra de Mar Borrajo, artista resident a EART.

**“Tranquils, tot sortirà segons l'imprevist”**, acompanya la celebració d'Experimentem amb l'ART, com a imatge d'aquests 20 anys, que emmarca infinites possibilitats d'acció i pensament, que poden ajudar-nos a entendre i sobreviure l'actual moment.