

CURS D'AGENTS DINAMITZADORS DE PROJECTES ARTÍSTICS

12a edició.



Dissabtes 8, 15, 22 i 29 de març de 2014

De 10:00 a 14:00h

Preu/ 145 €

Com construir estratègies de mediació vinculades a projectes artístics contemporanis?

El curs explora nous contextos i noves iniciatives artístiques per implicar, conscienciar i crear nous públics. Aposta per una pràctica reflexiva i activa de l'educació artística, fent un recorregut des de la institució museística fins a altres experiències col·laboratives que enllacen art, pedagogia i territori, per tal de mostrar possibles metodologies i pautes crítiques per crear i accionar.

Modera el curs: **Jordi Ribas Boldú.**

Ponents: **Aida Sánchez de Serdio/ Glòria Picazo/ / Lluç Mayol/ Juan Francisco Fandos/ Laurence Rassel/ Teresa Rubio.**

El curs s'organitza a partir de tres àmbits que mostren diverses maneres d'aproximar-se a les pràctiques d'educació i creació artístiques contemporànies:

Bloc 1. Coordenades d'acció.

Per una banda, exposa diferents enfocaments de l'educació artística, fent un recorregut històric i analitzant diversos marcs teòrics. Per altra, mostra pràctiques educatives a institucions museístiques o centres d'art, i situa nous formats expositius com a instruments de participació directa.

Bloc 2. Nous processos educatius

Centra l'atenció en tres espais d'acció: l'escola, el museu i l'esfera pública, presentant experiències que empen diverses estratègies i metodologies de treball amb diferents grups i contextos.

Bloc 3. Recursos.

Ofereix fonts per activar una bona recerca i documentació en la realització de projectes artisticoeducatius, i facilita eines que ajudin a dinamitzar-los.

OBJECTIUS

- Entendre les pràctiques artístiques contemporànies com a eina educativa i educadora.
- Potenciar la pràctica reflexiva i activa de l'educació artística.
- Mostrar com es treballa en projectes artístics actuals, amb nous formats i metodologies.
- Presentar pràctiques col·laboratives que enllacen pedagogia i territori.
- Formar a persones que dinamitzen projectes artístics, per una professionalització del sector.
- Facilitar recursos per estar al corrent de les noves pràctiques i línies de treball del sector.

DESTINATARIS

- Educadors que estiguin treballant o vulguin fer-ho en centres, sales i projectes artístics.
- Docents que utilitzen o volen utilitzar l'art i els processos de creació contemporània com a eina educativa.
- Estudiants d'art, artistes i agents culturals que vulguin aproximar-se a nous formats expositius que vinculen art, educació, institucions i territori.
- Educadors socials que vulguin conèixer noves pràctiques col·laboratives entre pedagogia, art i comunitat, com a instruments de participació i recerca social.

PROGRAMA

Modera el curs: Jordi Ribas Boldú

Dissabte 8 de març (Espai EART)

9.30 - 10.00 Signar assistència i acreditacions.

10.00 – 11.00 h. **Presentació del curs: agents i intencions / Jordi Ribas**

BLOC 1. COORDENADES D'ACCIÓ /

Aida Sánchez de Serdio

11.00 – 12.30 h. **Pràctiques educatives en museus i centres d'art: desenvolupaments històrics i desplegaments contemporanis de les relacions entre art, educació i polítiques institucionals.** Aquesta sessió pretén per una banda oferir una introducció a les pràctiques pedagògiques en els museus d'art de l'Estat espanyol des d'una perspectiva històrica, que permeti contextualitzar les propostes contemporànies. Per altra, es prestarà atenció a experiències recents, a la llum de les tendències que podem identificar actualment en l'educació en museus i centres d'art. L'objectiu és, a partir dels casos presentats, intercanviar coneixements i experiències amb els i les assistents que contribueixin a crear un marc de referències crítiques per a la reflexió i la pràctica.

12.30-13.00 h. Descans.

13.00 – 14.00 h. Posada en comú amb Aida Sánchez de Serdio i moderador.

Dissabte 15 de març (Espai EART)

BLOC 2. NOUS PROCESSOS EDUCATIUS /

Glòria Picazo

10.00 – 11:30h. **Art contemporani en l'àmbit hospitalari.** Des del 2010 La Panera està desenvolupant el programa "Art i hospital" a partir de la col·laboració amb l'Hospital Arnau de Vilanova i l'Hospital Santa Maria de Lleida. Aquest programa ha comportat dues línies de treball: una destinada a la recerca sobre programes i projectes d'art contemporani en contextos hospitalaris, tant al nostre país com internacionalment per tal de desenvolupar una línia pròpia de treball. I una segona línia, destinada ja a realitzar projectes concrets que ha permès portar sobre el terreny els coneixements adquirits prèviament. Aquests projectes sempre han intentat treballar en aquells espais i especialitats hospitalaris menys habituals, per tal de poder experimentar amb noves propostes i valorar els resultats obtinguts des de la perspectiva d'haver impulsat noves aportacions.

11.30 – 12 h. Descans.

Lluc Mayol

12.00 – 13.30 h. **Processos d'acompanyament en l'àmbit artístic.** A partir de casos concrets de mediació des de projectes artístics, en els que Lluc Mayol ha participat activament, proposa la idea d'acompanyament com a posició des de la qual treballar amb la complexitat de relacions que s'estableixen al voltant d'un projecte o una institució artística. Problematitzar nocions, rols i relats. Mirar de transgredir la verticalitat, les hegemonies i les relacions de poder. Posar en qüestió la funció i el valor social de l'art. Entendre l'espai artístic com a un espai de dissens, confluència, interseccions i contradiccions.

13.30 – 14.00 h. Posada en comú amb Glòria Picazo, Lluc Mayol i moderador.

Dissabte 22 de març (Fundació Antoni Tàpies)

BLOC 2. NOUS PROCESSOS EDUCATIUS /

Laurence Rassel

10.00 – 11.30h. **Relat polifònic.** A partir de l'experiència a la Fundació Antoni Tàpies, com pensar el mateix museu com un recurs en codi obert? Això voldria dir: un museu que esdevé un recurs apropiable i adaptable segons els interessos i les necessitats de diversos grups; un museu que es posiciona com un objecte d'investigació, múltiple i complex; alhora que un museu que es posiciona socialment com una entitat oberta i mal-leable segons necessitats socials específiques. Un museu, en definitiva, que s'obre a la desconstrucció per transformar-se.

11.30 – 12.00h. Descans.

Juan Francisco Fandos

12.00 – 13.30 h. **Enllaços.** A partir de l'experiència a l'Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC) veurem com al llarg d'aquests darrers anys s'han intentat establir connexions entre els diferents agents de la ciutat i el centre. Es va començar pels instituts, posteriorment es va continuar amb les escoles, però també s'ha produït la necessitat d'establir lligams amb altres sectors de la ciutat i la província. Aquesta tasca lluny de consolidar-se, segueix sent un punt fonamental a l'hora de desenvolupar el treball didàctic que va molt més enllà d'explicar una mostra o desenvolupar un taller.

13.30 – 14.00 h. Posada en comú amb Laurence Rassel, Juan Francisco Fandos i moderador.

Dissabte 29 de març (Fundación Francisco Godia)

BLOC 3. RECURSOS /

Teresa Rubio

10.00- 12.00 **Expedició als pols. Com conquerir l'iceberg de l'art sense naufragar, morir de fred ni renunciar al tresor que amaga.** Petits exercicis pràctics, recursos i eines de mediació per activar la relació entre l'art i les persones, facilitant espais de possibilitat, intercanvi i experiència feliç en el context de l'art.

12.00 -12.30 h. Descans.

12.30 – 13:00h. Posada en comú amb Teresa Rubio i moderador.

13:00 - 14.00 h. Valoració i cloenda del curs amb Jordi Ribas Boldú (moderador).

PARTICIPANTS

MODERACIÓ DEL CURS

- **Jordi Ribas Boldú.** Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (1992-1997). Ha col·laborat en diferents projectes educatius al voltant de l'art contemporani per a l'associació Experimentem amb l'ART, l'Es Baluard de Palma, el Laboratori de les Arts de la Fundació "la Caixa" i la Diputació de Barcelona. Ha estat professor d'educació visual i plàstica a secundària i ha realitzat també cursos de formació per a mestres d'educació visual i plàstica. Ha estat coordinador del Programa d'arts visuals del Centre cívic Can Felipa (2006 / 2011) i responsable de comunicació i mediació del CA Tarragona Centre d'Art (2011-2013).

BLOC 1. COORDENADES D'ACCIÓ

Aida Sánchez de Serdio. És educadora, investigadora i treballadora cultural en els àmbits de la cultura visual, l'educació i les pràctiques artístiques col·laboratives. És doctora en Belles Arts i ha estat docent en la Unitat de Pedagogies Culturals de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona durant 15 anys. En l'actualitat és professora del màster oficial "Arts visuals i educació, un enfocament construccionista" i del programa de doctorat "Arts i educació", ambdós de la Facultat de Belles Arts. Els seus àmbits de treball i recerca són les pràctiques educatives i artístiques col·laboratives, i les polítiques culturals i institucionals vinculades a l'art i l'educació. Ha col·laborat en diversos projectes amb col·lectius com la xarxa Artibarrí, l'Associació per a Joves Teb, el projecte Transductores o el col·lectiu Trans Art Laboratori.

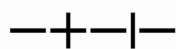
BLOC 2. NOUS PROCESSOS EDUCATIUS

- **Glòria Picazo.** Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Crític d'art i comissària d'exposicions. Ha col·laborat amb la Galeria Joan Prats, Metrònom, el capcMusée de Burdeus i el Macba de Barcelona. Des del 2003 és directora del Centre d'Art la Panera de Lleida. Imparteix regularment classes de màster a la Universitat de Barcelona i a la Universitat Internacional de Catalunya.
- **Lluç Mayol Palouzié.** Treballa en cultura, principalment en l'àmbit de les arts visuals que entén com un camp per l'acció política des de la recerca, l'educació, la comunicació, la gestió i la pràctica artística. Actualment és responsable del projecte municipal /UNZIP Arts Visuals al Prat i membre de l'equip pedagògic de l'Escola d'Arts del Prat. Ha impulsat iniciatives independents com Saladestar, La fanzinoteca ambulat i ArtDoules. Llicenciat en Belles arts i màster en Arts visuals i educació a la UB.
- **Laurence Rassel.** És directora de la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona. Comissària, entre altres, al 2012 de l'exposició "Retrospectiva de Xavier Le Roy", al 2013 amb Valentin Roma de "Contra Tàpies", i amb Soledad Gutiérrez de "Allan Kaprow. Altres maneres" al 2014 a la Fundació Antoni Tàpies. Ha estat membre de Constant, una associació sense ànim de lucre amb seu a Brussel·les, de 1998 a 2008. Constant desenvolupa, entre d'altres, un treball d'investigació al voltant del pensament i les pràctiques artístiques feministes, així com una tasca d'anàlisi crítica sobre la propietat intel·lectual en l'àmbit de les noves tecnologies. www.fundaciotapiés.org, www.constantvzw.org
- **Juan Francisco Fandos.** Llicenciat en Humanitats, des d'octubre de 1999 coordina el Departament didàctic de l'Espai d'Art Contemporani de Castelló. Al voltant de 2009 porta també la coordinació del Departament d'Activitats del mateix centre.

BLOC 3. RECURSOS

- **Teresa Rubio.** És mediadora cultural i educadora d'art. Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Salamanca i Siena, DEA en la Universitat de Barcelona i Màster en Crítica d'Art i Comunicació de l'UDG. Va dirigir i comissariar 42º Latitud Arte, *el ciclo de arte contemporáneo de Tudela* (Navarra) durant tres edicions i va ser co-fundadora d'Airvoland, un col·lectiu artístic sobre la mobilitat aèria. Va col·laborar amb nombroses entitats i projectes per promoure, difondre i gaudir del fet artístic i va formar part de l'equip d'Experimentem amb l'ART, especialitzant-se en educació artística i mediació de públics. Actualment es responsable del Servei Educatiu del Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet i continua investigant i explorant les possibilitats d'aprenentatge i desenvolupament a través de l'art.

CENTRES COL-LABORADORS:



FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Fundació Antoni Tàpies. Aragó 255, 08007 Barcelona | www.fundaciotapies.org

FUNDACIÓN
FRANCISCO
GODIA

Fundación Francisco Godia. Carrer de la Diputació, 250, 08007 Barcelona | www.fundacionfgodia.org



Experimentem amb l'ART

20 anys en art i educació

C/ Torrijos, 68
08012 Barcelona
www.experimentem.org
932 171 877

Membres de:



Amb el suport:

